

Trecho de:

CW Ceram

Deuses, Graves e Estudiosos

GÖTTER
GRÄBER
VND
GELEHRTE

ROMAN DER
ARCHAEOLOGIE
VON C·W·CERAM
ROWOHLT

Para mais informações sobre o livro aqui. _____

9. capítulo

A DERROTA É A VITÓRIA

A mérito da descoberta arqueológica no Egito são Napoleão e um homem da arte. Eles foram parte do caminho juntos; eles se conheciam bem, mas a sua essência não tem nada em comum com um dos. Quando eles pegaram suas canetas, originada no único comandos, decretos e livros de direito, por outro, imorais, sim, histórias frívolas pornográficos curtas e desenhos, que estão entre as curiosidades secretadas.

Quando Napoleão escolheu este homem para transacionar atacando uma de suas expedições como a equipe artística, como ele fez uma daquelas alças de sorte, que só são apreciados por gerações posteriores.

no 17 outubro 1797 o Tratado de Campo Formio foi assinado. Assim, a campanha italiana acabou, e Napoleão retornou a Paris. "Tempos heróicos de Napoleão são mais!" Stendhal escreveu. O poeta estava errado. Os heróis dias começou. Mas antes de Napoleão como um cometa iluminou toda a Europa e, eventualmente, para queimar, ele se entregou à "insano, surgiu uma mente doente quimera". inquieto em quartos estreitos para cima e para baixo borda, consumida pela ambição de comparação com Alexander, desesperado em Ungetanen, ele escreveu: "Paris pesa sobre mim como um manto de chumbo! - A molehill é a sua Europa! Apenas no Oriente, onde seiscentos milhões de pessoas vivem, grandes impérios pode ser estabelecida e grandes revoluções são realizados! 1672 um memorando de Louis XIV, no qual ele descreveu a importância do Egito certa para uma política imperial francês -. direito no sentido do desenvolvimento político mais tarde - da fixação).

no 19 maio 1798 Napoleão empurrou em cima de uma frota de 328

Navios, a bordo de um exército de 38 000 Homem de Toulon para o mar. Objetivo: mais de Malta para o Egito!

Os olhos de Napoleão passou sobre o Egito de volta para a Índia. A matriz hostil sobre o lago foi uma tentativa de Inglaterra, a incrível estrutura europeia para atender mortal em um dos seus membros. Nelson, comandante da frota Inglês, atravessou um mês em vão no Mediterrâneo, duas vezes Bonaparte estava perto quase à vista - e perdeu ambas as vezes.

no segundo Julho entrou solo egípcio Napoleão. Depois de um deserto terrível marchar os soldados estavam se banhando no rio. e sobre 21 Julho apareceu desde o início de madrugada Cairo, uma visão de "Arabian Nights", com as torres delgadas de seus quatrocentos minaretes, com a cúpula de Djami el-Azhar, a mesquita. Mas, além de essa abundância de elegância, a fi pedigree ornamentação única das névoas do céu do início, além de toda esplêndido, sumptuoso, mundo mágico do Islã se levantou do deserto amarelo seca ge gen acima da parede roxa cinzenta da serra Mokattam que Pro fi le edifícios gigantescos, frio, grande, repelente - as pirâmides de Gizé, transformado em pedra Geo me trie, a eternidade em silêncio, testemunhar um mundo que já estava morto quando o Islã ainda não havia nascido.

Os soldados não tinha tempo para entrar em espanto e admiração. Lá estava passado morto, Cairo foi futuro mágico, mas antes deles era presença militar: o exército dos mamelucos. Dez mil cavaleiros, brilhante experientes, empinando cavalos, piscando Yatagans; Diante da multidão de governantes do Egito, Murad, vinte e três de sua Bey, na cisne branco Ross, com turbantes verdes, brilhando com diamantes. Napoleão apontou para as pirâmides, e não só falou o comandante dos soldados, o psicólogo para o chão, mas um ocidental confrontado com a história do mundo. Aqui fi el a palavra: "Soldados! Quarenta séculos olhar para você a partir daqui! »

A colisão foi terrível. Ele não ganhou o entusiasmo dos orientais, ganhou os quadros **das baionetas europeus. A batalha foi para abate. no 25 Julho drew Bonaparte um no Cairo.** Metade do caminho para a Índia parecia feito.

mas o 7º Agosto viu a batalha de Aboukir. Nelson tinha finalmente encontrado a frota francesa e foi se atiraram sobre eles como um anjo vingador. Napoleão estava preso. A aventura egípcia foi decidido. Durou um ano, ele ainda trouxe a vitória do general Desaix no Alto Egito e, finalmente, a vitória de Napoleão ao mesmo país Aboukir, que tinha visto a destruição de sua frota. mas mais

como uma vitória trouxe pobreza, fome, pestilência, e para muitos de cegueira pela doença de olho egípcio que se tornou companheiro de modo constante de todas as unidades militares que naturalizados na ciência o nome "militaris ophthalmia" para ele.

no 19 Agosto 1799 ent fl oh Bonaparte seu exército. no 25 Agosto, ele estava a bordo da fragata "Muiron" e viu a costa do país faraônico afundar no mar. Ele se virou e olhou para longe para a Europa.

Esta expedição Napoleão militar rebelde, ainda fornecido, visto em perspectiva, o desenvolvimento político do Egito moderno e científico da antiga. Porque a bordo da frota francesa não só de duas mil armas haviam sido encontrados, mas cem e "civis aprenderam", chamado pelos marinheiros e soldados com concisa, mas a falta continua em breve, "bunda"; para não mencionar uma Thek Bi Blio com quase todos aufzutreibenden em França livros sobre a terra do Nilo e de dezenas de caixas de equipamentos científicos e instrumentos de medição.

Nos dias do ano Primavera 1798 Napoleão teve pela primeira vez a grande sala de reunião "em sti de France está a fazer" antes de os cientistas falou de seus planos. Na mão, os dois volumes "Arabian Travel" por Carsten Niebuhr, com as juntas dos dedos índice fi para confirmar suas palavras duro latejante no couro volta, ele havia discutido as tarefas da ciência no Egito. Poucos dias depois, ficou com ele a bordo de seus astrônomos frota e topógrafos, químicos e mineralogistas, técnicos e orientalista, pintor e poeta. Entre eles estava um homem estranho, recomendado pelo Josephine galante como desenhista de Napoleão.

Vivant Denon era o seu nome completo. Sob Louis XV. ele teve a supervisão de uma coleção de pedras antigas e foi considerado como um dos favoritos do Pompadour. Em São Petersburgo, foi secretário da legação e muito popular com a imperatriz Catherine. , Mulheres Weltmann inclinados em al-



Vivant Denon
(1747 -1825)

len artes plásticas diletterend, cheio de malícia, ridículo e espírito, ele era amigo do mundo. mat Di plo para os confederados ele era convidado frequentemente ger de Voltaire, e tinha pintado o famoso "Café da manhã de Ferney". Com outra folha de forrado em Rembrandt'scher maneira "Adoração dos Pastores", ele mesmo tinha comprado os membros da Academia. Finalmente, em Florença, na atmosfera salões saturado de arte da Toscana, a notícia da eclosão da Revolução Francesa o alcançou. Ele correu para Paris. E apenas ainda Envoy "gentilhomme ordinaire", rico, independente, ele agora encontrou seu nome na lista de emigrantes, viu sua propriedade con fi sziert, apoderando-se dos bens.

Pobre, abandonado, traído por muitos, ele vegetação em bairros miseráveis, alimentada a partir das receitas desenhos ger eini sublinhados os mercados, viu na Praça Grève as cabeças de muitos caem que foram seus amigos até encontrar um benfeitor inesperada Jacques-Louis David, o grande pintor da revolução. Ele foi deixada em repouso figurinos de Davi, os desenhos que iria revolucionar a moda. Assim, ele conquistou a boa vontade da "Intocáveis", e ele desdobrou - assim que ele tinha feito no chão do pé depois que ele nadou pela lama Montmartre - suas habilidades diplomáticas, elogiado por Robespierre seus bens para trás e foi removido da lista de emigrantes. Ele aprendeu a bela saber Josephine Beauharnais, Napoleão foi apresentado ge fi el e fez a expedição egípcia.

voltou da terra do Nilo, foi agora um comprovada, arrivierter, o homem mais honrado, diretor geral de todos os museus. E Napoleão, o vencedor seguinte em todos os pas campos de batalha em euros, nos saltos, fl ele edderte arte (que ele "recolher" chamado) e levou o primeiro pedaço de uma das riquezas da França juntos.

A partir dele, veio a "obra Priapique" 1793 pode, pela primeira vez publicada uma gravura que faz jus ao seu nome, e falou para maior clareza fálico esquerda. É em ter que sant que mesmo os jornalistas arqueológicos que lidam com mais detalhes com Denon, não parecem suspeitar deste lado de suas atividades. E é engraçado que um historiador cultural, tais como consciencioso Eduard Fuchs, que dedica uma seção inteira como investigadores aduaneiros aos pornógrafos, parece saber nada da sua importância para os primeiros passos de egiptologia.

Devido a esta versatilidade, surpreendente em algum homem aspectos fez

mas apenas uma coisa que ainda lhe dá a nossa lembrança: Quando Napoleão Egito tinha conquistado com baionetas e ainda poderia mantê-lo há mais de um ano, de modo Denon nos conquistou a terra dos faraós com a caneta, é mantido por um novo sempre e rasgou -lo com um empurrão na frente da nossa consciência. Quando ele, por solo egípcio, em seguida, único homem dos salões, entrou, ele deve, flutuava a partir do primeiro sopro escaldante do deserto, cego pela primeira centelha de areia, seu desmaio, que durou tanto tempo como ele fez sempre nova vastas ruínas sopro de cinco sat milênios espalhados sentia.

Foi Louis-Charles-Antoine Desaix coordenadas que, nos passos de Murad-Bey, os ge fl ohenen Mameluckenführers, dirigiu seu exército em um grande comboio para Alto Egito. E einundfünfzigjährige Denon, bem quisto no geral, que poderiam ser os anos após seu filho, maravilhou-se e admirado por soldados, entre os quais estavam os meninos, desprezando as dificuldades e o clima. Em uma abortada Klepper hoje ele correu a van antes e arrastou-se amanhã com o hawser por. Já o crepúsculo não vê-lo na tenda; ele desenha durante o armazenamento, durante a marcha; ele tem o bloco ao lado dele quando ele engole a refeição. alerta Ele entra em uma batalha, disparando contra os soldados, ondas seu papel! Então ele vê uma cena pitoresca, ele se esquece de onde ele é; ele desenha!

Então ele está na frente dos hieróglifos. Ele não sabe nada deles. Não há ninguém que possa satisfazer sua sede de conhecimento. Mas ele grava-los, em qualquer caso. E imediatamente distingue o amador, mas dirigido em vista Básico três espécies cuja diversidade que reconhece o direito como uma expressão de diferentes épocas: rebaixada, fl sublime en creux. Em Sakkara ele registra os níveis da pirâmide Djoser, na grande radicais Dendera do final do período; sobre as extensas ruínas de Tebas de cem ele caça e para trás, incansavelmente, desesperado, se o comando for para sair e ainda não tinha sido capaz de capturar sua pena, todos os quais se oferecia aos olhos. Então, ele resmungo, dirige um par de soldados descansando lhe trouxeram mais rapidamente in fl iegender pressa, deve raspar a cabeça de uma estátua,

Assim vai o trem de aventura para Aswan, à primeira catarata. Elefantina ele desenha o delicioso, cercado com pilares capela de Amenhotep III., E sua folha vortref fl iches é o **único cliente dela, porque 1822 ele foi interrompido. E quando o caminho de casa coluna** exército se aplica quando a vitória no Sediman adquirida e Murad Bey devastando

é batido, como o Barão Vivant Denon arrasta em suas inúmeras folhas de uma mais valioso casa saque quando os soldados que se tinham enriquecido em jóias mameluckischem. acendeu, porque o quão forte seja qual for sua artística fi Emp nd me de outros mundos, mas a precisão do seu desenho nunca tinha representam un ter sofrido. Ele tinha praticado o útil também para o realismo ciência do velho gravador, que deixou de fora nenhum detalhe e suspeita o mínimo nem impressão nem de expressão, os "artesãos" poderia repreender a si mesmo e não tomar a palavra como desclassificação. Então seus desenhos forneceu material de valor inestimável para a pesquisa e estudiosos comparativos. E, especialmente porque este material o trabalho foi criado,

Enquanto isso, no Cairo foi o "egípcio fazendo em sti" foi fundada. No tempo desde Denon gravado, medido e calculado, pesquisado e realizado ao longo dos outros homens de ciência e arte, o que a superfície do Egito oferecidos. A superfície - porque tão rico foi o material que era evidente, ainda inacabado e cheio de todo o quebra-cabeça que nenhuma razão era para pegar a pá. Além de peças fundidas, notas, transcrições, desenhos, p fl anzlichem, animal e materiais mineralógica coleção barg sete esculturas, principalmente fragmentos de estátuas, e vários sarcófagos. E eles também escondia um tesouro de um tipo especial: a estela de basalto preto polido, uma pedra que trazia uma inscrição em três línguas e três da fonte,

Mas em setembro 1801 após a rendição de Alexandria, tinha de França, depois de muita relutância entregar todos conquistada por Bonaparte antiguidades egípcias à Grã-Bretanha. General John Hely-Hutchinson assumiu o transporte, e George III. transferiu as peças preciosas, em seguida, a partir de um valor de escassez de primeira ordem, a "British Museum". França mérito parecia inútil, um ano de trabalho parecia inútil desperdício de vários estudiosos, vítimas de doenças do Egito parecia não ter nada perdeu a visão. Como se viu, que o que veio a Paris, foi o suficiente para uma geração de estudiosos; descobriu-se que nenhum pedaço tinha permanecido não copiados, e o primeiro que **apresentou um resultado visível e duradoura da expedição egípcia, Denon foi que, em 1802 sua "Voyage dans la Haute et la Basse Égypte" ("Viagem no Alto e Baixo Egito") fez parecer.** Ao mesmo

tig, mas começou François Jomard, baseando-se em todo o material da Comissão Científica e, especialmente, sobre a Denon, com os editores do trabalho que, único na história da arqueologia, em um curso de um tempo não tão Troy afundado, mas não menos distante, não menos surpreendente, até então mudou-se apenas alguns viajantes cultura desconhecida no foco do mundo moderno.

O "Description de l'Egypte" apareceu em quatro anos, a partir de 1809 para

1813th A agitação que atraiu os vinte e quatro volumes pesados é comparar apenas com a ação emocionante que deve causar Paul Emile Bottas primeira publicação de Nínive depois Heinrich Schliemanns Troy livro mais tarde. A importância da extensas obras esplendor da época, com sua miríade de pontos, muitas vezes colorido, precioso limite, acessível apenas para os ricos, mas nestes guardada como um tesouro de conhecimento é difícil de entender na era da prensa rotativa. Hoje, como cada descoberta científica da classificação ir imediatamente por todo o mundo, milhões reproduzidas em fotos e filmes, palavra e som, e reúne-se com outras publicações, das quais uma é mais alto do que o outro, que todos podem comprar e cada logo se esquece porque outra, mais recente, erheischt sua atenção;

Porque o Egito era velho, ele era mais velho do que qualquer cultura que até então era a conversa da. Era já de idade, quando as primeiras reuniões sobre a capital

Testemunho da "união dos dois países": A chamada paleta cosmética de Narmer de todo 3050 v. Chr. Mostra os Srs

cisalhamento como uma das "pessoas do papiro" fora

Delta do Nilo derrotado.



tol previsto a política do Império Romano. Ele era velho e já desintegradas, como nas florestas do norte alemães Europa e celtas ainda carrega e caça bisão. Quando a primeira dinastia egípcia começou a governar, assim como, elevar cerca de cinco mil anos atrás, fi xierbare história egípcia como uma forma cultural admirável já estava presente. E quando o último, o vigésimo sexto dinastia extinguiram-se e desceu porque demorou meio milênio de nossa era. Os líbios governado, os etíopes, os assírios, os persas, os gregos, os romanos - e só então a estrela brilhou sobre o estábulo de Belém.

Claro que você sabia sobre as maravilhas de pedra do Nilo. Mas incrivelmente, com base no pouco conhecimento. Alguns dos monumentos tinha vindo para os museus, poucos foram abertos ao público. O Roma-Tourist poderiam os leões no Capitol Steps admirar (que já desapareceram), as estátuas eini GER reis de Ptolomeu, de modo que obras muito tarde, fabricados ao mesmo tempo, como o esplendor do antigo Egito tinha ido embora e já o novo dos gregos de Alexandria tinha se espalhado. Havia também alguns obeliscos (doze estavam em Roma), algum alívio nos jardins dos cardeais, escaravelhos, réplicas do escaravelho, que era sagrado para os egípcios, e qual, por causa do personagem misterioso, que usavam em seus estômagos na Europa usado como um amuleto, mais tarde, como jóias e como uma pedra de vedação. - Isso era tudo.

Pouco era o que tinha para oferecer material científico as livrarias de Paris **informatiorischem. embora apareceu 1802 um grande, edição de cinco volumes de Estrabão**, uma tradução vortref fl iche seus livros geográficas, e fez lido por tudo o que tinha sido anteriormente disponíveis apenas para os estudiosos. Estrabão tinha viajado Egito na época de Augusto. O segundo livro de Heródoto, este viajantes surpreendentes da antiguidade, oferecido trívia. Em cujas mãos, mas as obras de Heródoto veio? E em cuja memória viveu os outros espalhados notícias dos autores antigos?

" luz é o vestido que você está vestindo. , , "Diz o salmista. Cedo na manhã do sol nasce sobre um céu azul-aço, segue sua órbita, amarelo, olhando, dessecação, que se reflecte de ocre, areia castanho, amarelo, branco. Afiados sombras, azul estendido na areia como recortes de tinta, papel de seus originais. E contra esta seca para sempre iluminado pelo sol que não tem "tempo", sem chuva, sem neve,

sem nevoeiro, sem granizo, que nunca ouviram o estrondo de um trovão e nunca a contrair-se de um relâmpago viu - contra a seca, o que torna seco o ar, estéril, conservante, terra estéril, granulada, krümelnd quebrando em todos os testes de solha Nilo para o pai de Waters, "All-pai Nilo." Ele irrompe das profundezas do país, alimentada pela lagos e céu lança do escuro, úmido, tropical Sudão, incha, erguendo-se sobre todos os bancos, inundou a areia, devorando o deserto, lama vomitando do lodo de julho fértil a cada ano por milênios sobe para dezesseis côvados - dezesseis crianças brincam ao redor do deus do rio no grupo mármore simbólica no Vaticano - e tem, quando ele lentamente afunda de volta para sua cama, cheio e satisfeito, engolida não só o deserto, mas a secura do solo, a seca de areia. Onde sua água marrom se levantou, a germinação começa, não atira grãos do chão, usando frutas duplos e quádruplos, trazendo "anos gordos" que podem alimentar a "magra". Lá, "a dádiva do Nilo", como era chamado Heródoto dois mil e quinhentos anos atrás, o "celeiro" da antiguidade que fez Roma fome quando a água ficava muito baixo ou a maré tinha ido muito alto é criado a cada ano pelo novo Egito.

Nesta paisagem agora, agora dominado pela brilhante cúpulas e minaretes frágil, nas cidades surge através por pessoas de uma centena de raças e cores de fellahin, árabes, Nubians, berberes, coptas, beduínos, os negros, durchgellt de mil línguas diferentes, levantou-se, cumprimentando um outro mundo, as ruínas de templos, túmulos, colunas salões. Há as pirâmides levantadas no deserto sem sombras, alinhados na "terra de parada do sol", os enormes túmulos de reis, uma única construída a partir de dois milhões e meio de blocos de pedra, compilado por mais de cem mil escravos no curso de vinte anos.

Há terceirizada uma das esfinges, metade humanos, metade animais, juba do leão, furos rasgados apenas o nariz e os olhos após os mamelucos tinha tomado sua cabeça como um alvo para as armas, descansando durante milhares de anos, amplamente Efetuada armazenados para novas idades, tão poderoso em dimensões que Tutmés, sonhando que seria dado a ele pelo trono, poderia construir uma capela entre as patas.

E se levantou obeliscos pontudos, guardião do templo, dedo no deserto, ser esticado até oito metros de altura para

Honra de reis e deuses. E também encontraram-se templos caverna e caverna templos, estátuas do "oficial de justiça" para o faraó, sarcófagos, colunas e torres, esculturas de todos os tipos, relevos e pinturas. Em procissões séries infinitas pessoas marcharam diante, que uma vez governou o reino - rigidamente alinhados, o tamanho, a respiração em cada movimento, sempre em pro fi le, um objetivos zustrebend - "a vida dos egípcios foi para caminhar até a morte"; assim que esta determinação é enfatizada nos relevos de parede egípcia que poderia ser explicado por uma modernos filósofos da cultura para o principal símbolo egípcio "o caminho", iguais em importância para a profundidade de "espaço" ocidental, o "corpo" grego. E tudo isso neste monumentos cemitério monstruosa que mantém nossa terra estava coberta de hieróglifos. Com personagens, imagens, esboços, dicas, códigos, misteriosa, enigmática; ora com o simbolismo dos seres humanos, animais, criaturas míticas, fl, frutas, utensílios, roupas, acácia, armas, figuras geométricas, linhas onduladas e chamas. Eles encontraram-se na madeira, em pedra e em incontáveis papiros. Eles apareceram nas paredes do templo, nas câmaras dos túmulos, nas placas em caixões, estelas, estátuas, ídolos, caixas e recipientes, e até mesmo redação e postes contribuiu caracteres hieroglíficos. Os egípcios parecem ter sido o schreibseligste todos os povos antigos. "Alguém amortizar as inscrições do templo de Edfu, e inscrito de manhã à noite, ele não iria lidar em vinte anos! » ora animais, criaturas míticas, fl, frutas, utensílios, roupas, acácia, armas, figuras geométricas, linhas onduladas e chamas. Eles encontraram-se na madeira, em pedra e em incontáveis papiros. Eles apareceram nas paredes do templo, nas câmaras dos túmulos, nas placas em caixões, estelas, estátuas, ídolos, caixas e recipientes, e até mesmo redação e postes contribuiu caracteres hieroglíficos. Os egípcios parecem ter sido o schreibseligste todos os povos antigos. "Alguém amortizar as inscrições do templo de Edfu, e inscrito de manhã à noite, ele não iria lidar em vinte anos! » ora animais, criaturas míticas, fl, frutas, utensílios, roupas, acácia, armas, figuras geométricas, linhas onduladas e chamas. Eles encontraram-se na madeira, em pedra e em incontáveis papiros. Eles apareceram nas paredes do templo, nas câmaras dos túmulos, nas placas em caixões, estelas, estátuas, ídolos, caixas e recipientes, e até mesmo redação e postes contribuiu caracteres hieroglíficos. Os egípcios parecem ter sido o schreibseligste todos os povos antigos. "Alguém amortizar as inscrições do templo de Edfu, e inscrito de manhã à noite, ele não iria lidar em vinte anos! » Eles apareceram nas paredes do templo, nas câmaras dos túmulos,

Este mundo abriu as «descrição» visão euro pas, a pesquisa-Oeste, que tinham começado a deixar no passado, e cavou, por sugestão de Caroline, a irmã de Napoleão com zelo renovado em Pompéia, e os estudiosos de Winckelmann, os primeiros métodos de arqueológico pesquisa e abordagem tinha aprendido e estavam ansiosos para testá-los.

Mas agora, depois de tanto sobre a "Descrição", elogiou, é hora de fazer uma ressalva: Embora o material que se espalhou estava em especificação, desenhos e cópias ricos. Mas onde eles mostraram o antigo Egito, contentaram-se com apontar. Na maioria dos casos, os editores não explicou nada, porque eles sabiam que nenhuma explicação, e onde eles ainda afirmou que, uma vez que fiz tudo errado!

Para todos os monumentos que eles apresentados, permaneceu em silêncio. Qualquer ordem que eles tentaram foi um erfüllt e não consciente. Ilegível foram os hieróglifos eram ilegíveis todos os personagens, estranha era a língua!